Michał Koc



Міхал Коц

Michał Koc - związany z Hajnówką od zawsze- tu się urodził w 1950 roku, tu ukończył szkołę, tu pracował początkowo w Zakładach Suchej Destylacji Drewna „na chemicznej", później w Furnelu jako spawacz. Rzeźbić zaczął po ukończeniu pracy zawodowej. Obecnie rencista- rzeźbiarz. Zaczynał od rzeźby w korzeniu, sztuki użytkowej- toczonych mebli, świeczników, kinkietów, by poprzez rzeźby głów przejść do całopostaciowych przedstawień.



WYSTAWY INDYWIDUALNE:
2004- Hajnówka, Muzeum i Ośrodek Kultury Białoruskiej w Hajnówce



NAGRODY I OSIĄGNIĘCIA:
2004- II nagroda - XI Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej
2005- nagroda -XII Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej
2009- I nagroda- XVI Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej
2010 – I nagroda- XVII Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej
2011- II nagroda- XVIII Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej
2012- II nagroda - XIX Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej
2014 – Hajnówka, rondo- rzeźba „Osocznik"



PRACE MICHAŁA KOCA ZNAJDUJĄ SIĘ :

w zbiorach prywatnych w Polsce i zagranicą

ПРАЦЫ СМІХАЛА КОЦА ЗНАХОДЗЯЦЦА:

у прыватных калекцыях на тэрыторыі Польшчы і за мяжой

Міхал Коц – звязаны з Гайнаўкай ад заўсёды – тут нарадзіўся ў 1950 годзе, тут закончыў школу, тут працаваў, спачатку ў фабрыцы сухой перагонкі драўніны "на хімічнай", потым – зваршчыкам у "Фурнэлю". Заняўся разьбой пасля адыходу на пенсію. Цяпер – пенсіянер-разьбяр. Пачынаў ад працы з карэннямі, з прыкладнога мастацтва – вырэзваў мэблю, люстры, бра, каб потым праз вырэзванне галоваў перайсці да поўных фігур.

ПЕРСАНАЛЬНЫЯ ВЫСТАВЫ:
2004- Гайнаўка, Музей і асяродак беларускай культуры

УЗНАГАРОДЫ І ДАСЯГНЕННІ:
2004- II узнагарода - XI Агляд непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі
2005- узнагарода -XII Агляд непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі
2009- I узнагарода- XVI Агляд непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі
2010 – I узнагарода- XVII Агляд непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі
2011- II узнагарода- XVIII Агляд непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі
2012- II узнагарода - XIX Агляд непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі
2014 – Гайнаўка, дарожнае кальцо - разьба „Асочнік"

ISBN: 978-83-63609-44-3



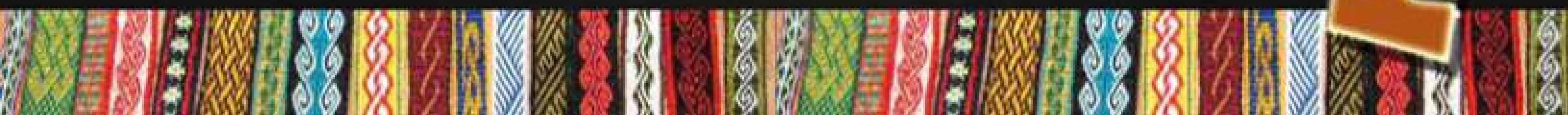


Awers i rewers obrazu świętego / Аверс зваротны малюнак Святога
rzeźba w drewnie / разьба па дрэве
2010



Muzykanci / музыкі
płaskorzeźba / рэльеф





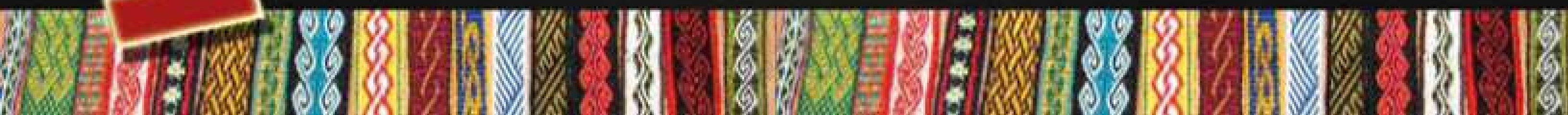


Biesiada weselna / Вясельная бяседа
rzeźba w drewnie / разьба па дрэве
2013

„Próbowałem rzeźbić żubry, ale nie podoba mi się to, bo musiałbym podporządkować się warunkom, które dyktuje rynek. Nudzi mnie seryjne rzeźbienie tego samego. Rzeźbą się zajmuję nie dla zarobku, a dla duszy, więc rzeźbię to, co mi się podoba. Czasem są to zwierzęta, ale bardzo rzadko. Wolę ludzi. Ludzie są inne. Każdy ma swój charakter, swój styl, swoje zainteresowania. Próbuję to pokazać w rzeźbie."

Michał Koc, 2004 r.





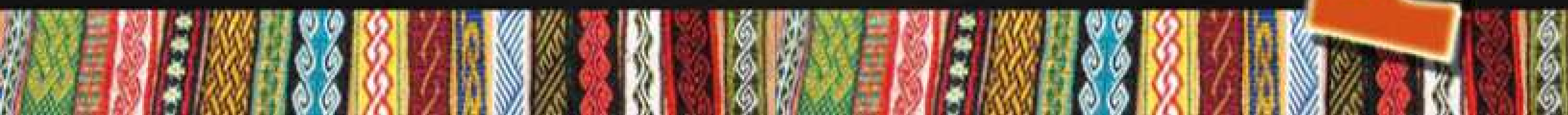


Muzykanci / Музыкі
rzeźba w drewnie / разьба па дрэве
2012-2013

„Я спрабаваў рэзаць зубраў, але гэта мне не падабалася, бо трэба было падпарадкавацца ўмовам, якія дыктуе рынак. Не цікавіць мяне серыйнае вырэзванне аднаго і таго ж. Разьбой займаюся не для грошай, а для душы, таму рэжу тое, што мне падабаецца. Часам гэта звяры, але вельмі рэдка. Аддаю перавагу людзям. Людзі іншыя. Кожны мае свой характар, свой стыль, свае зацікаўленні. Прабую гэта паказаць у разьбе."

Міхал Коц, 2004 г.





Mnich / Манах
rzeźba w drewnie
/ разьба па дрэве

Myśliwy / Паляўнічы
rzeźba w drewnie
/ разьба па дрэве





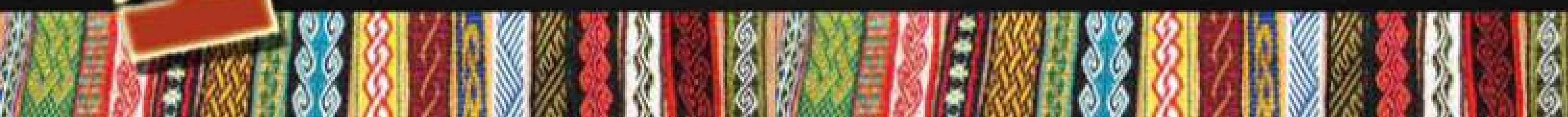




Kobieta/ Жанчына
rzeźba w drewnie
/ разьба па дрэве

Robótki na drutach
/ Вязанне
rzeźba w drewnie
/ разьба па дрэве





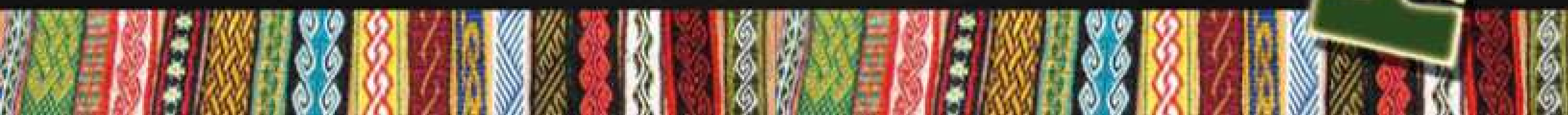




Szlachcic / дваранін
рэльеф

Projekt rzeźby Osocznika; rzeźba stanie w 2014 na rondzie w Hajnówce
/ Праект Скульптуры Асочніка; скульптура, якя стане на скрыжаванні ў Гайнаўцы
2013





Rzeźby Michała Koca wpisują się w kanon stylu ludowego, dla którego znamienna jest typizacja postaci, prymitywizm kompozycji, czy dekoracyjność. Rzeźby charakteryzują się uproszczeniem i geometryzacją kształtów, statyką, frontalnością układu, rytmicznością poszczególnych elementów, deformacją w proporcji ciała, syntetycznym traktowaniem bryły. Prace są polichromowane, niekiedy bejcowane rzadko w naturalnym kolorze drewna. Powstają rzeźby pełne, pojedyncze lub wielofigurowe, w mniejszym stopniu płaskorzeźby. Ostatnio twórca próbuje swych sił w rzeźbie monumentalnej, powstaje rzeźba „Osocznika", która ozdobi Hajnowskie rondo.
Rzeźby są pogodne i radosne, ekspresji pracom nadają żywe barwy oraz indywidualnie traktowane twarze. Emanują ciepłem i spokojem. Artysta w większości tych prac obrazuje świat oczami dziecka, kolorowy, bajkowy gdzie wszystko jest proste, traktowane biegunowo - dobro wyobrażone w postaci aniołków, a zło – czarownic. Bajkowe ujęcia przenoszą oglądającego nie tylko do świata fantazji, ale także do idealnego świata dzieciństwa. Niekiedy jednak twórca wychodzi z tego baśniowego świata, by odnieść się do rzeczywistości, trafnie skomentować w plastycznej formie czyjeś słowa czy wydarzenie. Zawsze jednak rzeźba i jej przekaz pozostaje zrozumiały dla wszystkich. Dzięki temu stanowi naturalną przeciwwagę dla sztuki nowoczesnej, abstrakcyjnej i przesiąkniętej swoistym bagażem cywilizacyjnym.
Pan Michał jest samoukiem. W jego rodzinie nie ma tradycji artystycznych. Są jednak już naśladowcy- swoją pasją zaraził wnuka, z którym razem spędzają podczas pracy długie godziny.

Agnieszka Tichoniuk

Працы Міхала Коца ўпісваюцца ў канон народнага стыля, для якога характэрны сімвалізм постацяў, прымітывізм кампазіцыі або дэкаратыўнасць. Разьба мастака вылучаецца прастатою і геаметрызацыяй форм, статыкаю, фармальнасцю пазіцыі, рытмічнасцю асобных элементаў, дэфармацыяй у прапорцыі цела, сінтэтычным падыходам да аб'ёму. Працы поліхромныя, часам пакрытыя бэйцаю і – вельмі рэдка – у натуральнам колеры драўніны. З-пад разца мастака нараджаюцца поўныя формы, часам адзіночныя, іншым разам шматфігурныя кампазіцыі, радзей – рэльефныя карціны. Апошнім часам мастак прабуе свае сілы ў манументальным мастацтве, нараджаецца разьба "Асочнік", якая ўпрыгожыць дарожнае кальцо ў Гайнаўцы.
Разьбы добрыя і радасныя. Экспрэсію ім дадаюць жывыя колеры і дакладная праца над тварамі. Прамянеюць цяплом і спакоем. Мастак у большасці сваіх прац паказвае свет вачамі дзіцяці – каляровы, казачны, дзе ўсё проста і зразумела, дзе ўсё полюсна – дабро паказана ў выглядзе анёлаў, зло – ведзьмаў. Казачныя вобразы пераносяць гледача не толькі ў свет фантазіі, а таксама ў ідэальны свет дзяцінства. Часам, аднак, творца выходзіць з гэтага казачнага свету, каб прадставіць рэчаіснасць, трапна ў мастацкай форме скаментаваць выказванні або здарэнні. Заўсёды, аднак, разьба і яе змест застаюцца зразумелымі для ўсіх. Дзякуючы гэтаму творчасць Міхала Коца з'яўляецца натуральнай процівагай сучаснаму мастацтву, абстракцыйнаму, напоўненаму своеасаблівым цывілізацыйным багажом.
Міхал Коц – самавук. У яго сям'і няма мастацкіх традыцыяў, аднак есць паслядоўнікі – разьбяр сваім зацікаўленнем захапіў унука, з якім разам доўгія гадзіны праводзіць у разьбярскай майстарні.

Агнешка Тіханюк



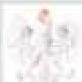
WYSTAWA : XII 2013-
ВЫСТАВА: - II 2014



Stowarzyszenie Muzeum i Ośrodek Kultury Białoruskiej w Hajnówce
17-200 HAJNÓWKA, ul. 3 Maja 42
kontakt@muzeumbialoruskie.pl
www.muzeumbialoruskie.hajnowka.pl

Projekt graficzny /foto: Agnieszka Tichoniuk / Графічны праект /фото : Агнешка Тіханюк
Tłumaczenia: Natalia Gierasimiuk / Пераклад: Наталля Герасімюк

ISBN 978-83-63609-44-3



Projekt realizowany jest dzięki dotacji Ministra Administracji i Cyfryzacji w ramach realizacji zadania pn. *"Białoruski Alfabet Sztuki"*.